

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Дмитро-Титовская средняя общеобразовательная школа  
Кытмановского района Алтайского края

Принято:  
педагогический совет  
протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю  
приказ № 83 от 31.08.2023г.  
директор школы \_\_\_\_\_  
Знобин Ю.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС  
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
НА 2023 - 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Гаськова Татьяна Юрьевна  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- в Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение» 2006.
- в Методических материалов: Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. Под редакцией В.П.Журавлёва.

Рабочая программа не предусматривает изменений в авторской программе

### Место учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 105 часов в год, 3 учебных часа в неделю.

**Цели:** изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Задачи:

- формировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; как особой форме освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманистических понятий, составляющих этико- эстетический компонент искусства;
- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

### **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

## **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

## **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11

КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

**Опорные понятия:** «потерянное поколение», абсурд

## РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### И. А. БУНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Дурман», «У птицы есть гнездо...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

### А.И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

### Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

**Опорные понятия:** экспрессионизм

### И.С. ШМЕЛЁВ

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### Б. К. ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

**Опорные понятия:** неореализм, беллетристика

### А.Т. АВЕРЧЕНКО

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон».

Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

### ТЕФФИ



Художественный мир Теффи. «*Дураки*», «*Мудрый человек*», «*Явдоха*». Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Внутрипредметные связи:** Теффи и писательские традиции А.П.Чехова

**Опорные понятия:** юмор, сатира

### **В.В.НАБОКОВ**

Жизнь и творчество (обзор). «*Машенька*», «*Защита Лужина*». Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

### **В.Я.БРЮСОВ**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Сонет к форме*», «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*», «*Каменищик*», «*Творчество*». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К.Д.БАЛЬМОНТ**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...*». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.

Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

### **Ф. СОЛОГУБ**

Жизнь и творчество (обзор). «*Скучная лампа моя зажжена..*», «*В поле не видно ни зги*», «*Предрассветный сумрак долог*» Темы и образы поэзии.

### **А.БЕЛЫЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Н.С.ГУМИЛЁВ**

Статья "*Наследие символизма и акмеизма*". Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «*Муза дальних странствий*»

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «*лирического эпоса*»

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике («*Заблудившийся трамвай*»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена; рисунки Н.С.Гумилёва.

### **И.Ф.АННЕНСКИЙ**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «*нового искусства*». И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника *Кипарисовый ларец*».

### **И. СЕВЕРЯНИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «*Громкоговорящий кубок*».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В.Ф.ХОДАСЕВИЧ**

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

### М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

### А. А. БЛОК

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «на поле Куликовом»).

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

### НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### Н. А. КЛЮЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

**Внутрипредметные связи:** использование символов русского фольклора в лирике Н. Клюева; творческие связи Н. Клюева и А. Блока, Н. Клюева и С. Есенина. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

### С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Клен ты мой опавший», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Сорокоуст»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная

тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «*Анна Снегина*». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С.А. Есенина. Сочинение.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Лиличка!*», «*Сергею Есенину*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Письмо товарищу Кострову*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*О дряни*» «*Нате!*». Поэма «*Облако в штанах*». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Опорные понятия:** футуризм (развитие представлений); развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная; образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

## ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX в

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («*Апокалипсис нашего времени*» В.В. Розанова, «*Окаянные дни*» И.А. Бунина, «*Несвоевременные мысли*» М. Горького, «*Молитва о России*» И. Эренбурга, «*Плачи*» А.М. Ремизова, «*Голый год*» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «*Кузница*», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «*Перевал*», «*Серапионовы братья*» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («*Чапаев*» Д. Фурманова, «*Разгром*» А. Фадеева, «*Конармия*» И. Бабеля, «*Донские рассказы*» М. Шолохова, «*Сорок первый*» Б. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «*Мы*» и А. Платонова «*Чевенгур*». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «*двенадцать стульев*» и «*Золотой телёнок*».

## ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX в

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина,

Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

## А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

## М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

## М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Идешь на меня похожий...*», «*Куст*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («*Стихи к Блоку*», «*Стихи к Ахматовой*», «*Маяковскому*» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «*Мать и музыка*»).

## О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*Эпиграмма*», «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*». «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

## А. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Петр Первый*». Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

**Межпредметные связи:** роль Петра I в истории страны; исторический и литературный образ Петра.

## М.М.ПРИШВИН

Жизнь и творчество. *Путевые очерки*. «*Черный араб*». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «*Жень-шень*». *Сказки о Правде*. Дневник как дело жизни.

## Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*В больнице*», «*Плачущий сад*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Гефсиманский сад*», «*Определение поэзии*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», .

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

### А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество. Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма *«Реквием»*. История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А.Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и *Requiem* В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Поэма без героя»*.

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения из сборника *«Столбцы»* (*«Гроза идет»*, *«Можжевельный куст»*, *«Не позволяй душе лениться...»*, *«Некрасивая девочка»* и др.). Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

### М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как пролог *«Тихого Дона»*. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути *«казачьего Гамлета»* Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие *«Тихого Дона»*. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в *«Тихом Доне»* (*«мысль народная»* и *«мысль семейная»*); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа *«Тихий Дон»* (труды В. Владимиро-вой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); *«Тихий Дон»* в иллюстрациях художников (С. Корольков, О.Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х г

#### О. ХАКСЛИ

Роман – антиутопия *«О дивный новый мир»*. Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.

#### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рванный цоколь монумента...»*, *«В чем хочешь человечество вины...»*. Поэма *«По праву памяти»*.

как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

## ЛИТЕРАТУРА В ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

## А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба. Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Романы «*Архипелаг Гулаг*», «*В круге первом*» (фрагменты).

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕАТУРЫ

А. Камю. Роман «*Посторонний*»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «*Старик и море*».

**Опорные понятия:** экзистенциализм, абсурд, литературный миф

## ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Ев-тушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

### Р. ГАМЗАТОВ

*Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»*

Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

## СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.

**Опорные понятия:** «магический реализм», постмодернистский роман

## РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **В. П. Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.



«Горит село, горит родное». **Проза В.Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **В. Шукшин и А. Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **В.П. Астафьева**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ю.В. Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **А.Битова**, новизна содержания прозы **В.Пелевина**

## РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА

### \*А.М ТИТОВ

Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор). Созвучие прозы А.М. Титова с прозой В. Распутина, Б. Екимова

## ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ «Литература XX в.»

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы  | Кол-во уроков |
|-------|---|---------------|
|       | <b>Введение</b>   | <b>1</b>      |
| 1.    | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | 1             |
|       | <b>Изучение языка художественной литературы</b>   | <b>1</b>      |
| 2.    | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.  | 1             |
|       | <b>Из мировой литературы</b>  | <b>1</b>      |
| 3.    | Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.                           | 1             |
|       | <b>Русская проза начала XX в</b>  | <b>15</b>     |
| 4.    | Уникальность литературы Русского зарубежья  | 1             |
| 5.    | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды..», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо...»                                      | 1             |
| 6.    | И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки».   | 1             |
| 7.    | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».   | 1             |
| 8.    | И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви   | 1             |
| 9.    | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».   | 1             |
| 10.   | А.И.Куприн. Утверждение любви как высшей ценности в повести   | 1             |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
|     | «Гранатовый браслет».   |           |
| 11. | А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества   |           |
| 12. | <b>РР 1</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна   | 1         |
| 13. | <b>РР 1</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна   | 1         |
| 14. | Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».                     | 1         |
| 15. | И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».                     | 1         |
| 16. | Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии писателей.       | 1         |
| 17. | А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи   | 1         |
| 18. | В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина» (обзор).Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность.                      | 1         |
|     | <b>Русская поэзия начала XX в</b>   | <b>11</b> |
| 19. | Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века. | 1         |
| 20. | Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество».                              | 1         |
| 21. | К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики.                                  | 1         |
| 22. | Ф.Сологуб.«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предраассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии.                                  | 1         |
| 23. | А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России.   | 1         |
| 24. | Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". «Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма.                 | 1         |
| 25. | Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.                       | 1         |
| 26. | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец».       | 1         |
| 27. | И. Северянин. Стихотворения из <i>сборника «Громкоговорящий кубок»</i> . Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.             | 1         |
| 28. | В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. <i>Сборник «Счастливый домик»</i> . Трагическое восприятие мира в <i>цикле «Европейская ночь»</i> .             | 1         |
| 29. | <b>КР</b> Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»   | 1         |
|     | <b>М. Горький</b>   | <b>5</b>  |
| 30. | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с  | 1         |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
|     | Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.  |          |
| 31. | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.  | 1        |
| 32. | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».  | 1        |
| 33. | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.   | 1        |
| 34. | <b>РР2</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького  | 1        |
|     | <b>А.А. Блок</b>   | <b>5</b> |
| 35. | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека».  | 1        |
| 36. | Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»  | 1        |
| 37. | Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом»  | 1        |
| 38. | Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»  | 1        |
| 39. | Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала   | 1        |
|     | <b>Новокрестьянская поэзия</b>   | <b>2</b> |
| 40. | Новокрестьянская поэзия начала XX века, её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.  | 1        |
| 41. | Н. Клюев. «Осинushка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Народно-поэтические приёмы в лирике.   | 1        |
|     | <b>С.А. Есенин</b>   | <b>5</b> |
| 42. | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший..», «Собаке Качалова..»)   | 1        |
| 43. | Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст»   | 1        |
| 44. | Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных»   | 1        |
| 45. | Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Анна Снегина» - мотив сбережения молодости и души                 | 1        |
| 46. | <b>РР3</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина   | 1        |
|     | <b>В.В.Маяковский</b>  | <b>4</b> |
| 47. | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш»   | 1        |
| 48. | Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх | 1        |
| 49. | Особенности любовной лирики В. Маяковского ( «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах»)  | 1        |
| 50. | Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни»  | 1        |

|     | <b>Литература 20-х годов XX в</b>   | <b>5</b> |
|-----|---|----------|
| 51. | Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.   | 1        |
| 52. | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром» (Обзорная лекция)  | 1        |
| 53. | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия».  | 1        |
| 54. | Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества.   | 1        |
| 55. | Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова   | 1        |
|     | <b>Литература 30-х годов XX в</b>   | <b>1</b> |
| 56. | Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор)  | 1        |
|     | <b>А.П. Платонов</b>  | <b>2</b> |
| 57. | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя – мечтателя.   | 1        |
| 58. | А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.   | 1        |
|     | <b>М.А. Булгаков</b>  | <b>7</b> |
| 59. | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»   | 1        |
| 60. | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.  | 1        |
| 61. | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита  | 1        |
| 62. | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.                                  | 1        |
| 63. | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности.  | 1        |
| 64. | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа  | 1        |
| 65. | <b>РР4</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова  | 1        |
|     | <b>М.И. Цветаева</b>  | <b>2</b> |
| 66. | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идешь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»).                            | 1        |
| 67. | «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «О, сколько их упало..» - конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1        |
|     | <b>О.Э. Мандельштам</b>   | <b>1</b> |
| 68. | О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике.  | 1        |
|     | <b>А.Н. Толстой</b>   | <b>1</b> |
| 69. | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Историзм романа «Петр Первый» (обзор).  | 1        |
|     | <b>М.М. Пришвин</b>   | <b>1</b> |
| 70. | М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия  | 1        |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
|     | природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.   |          |
|     | <b>Б.Л. Пастернак</b>  | <b>1</b> |
| 71. | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.                                       | 1        |
| 72. | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.  | 1        |
|     | <b>А.А. Ахматова</b>   | <b>4</b> |
| 73. | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» | 1        |
| 74. | Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.», «Вечером»                      | 1        |
| 75. | А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедии и народное горе. Победа исторической памяти над забвением.  | 1        |
| 76. | <b>PP5</b> Письменный анализ лирического произведения  | 1        |
|     | <b>Н.А. Заболоцкий</b>   | <b>1</b> |
| 77. | Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека.   | 1        |
|     | <b>М.А. Шолохов</b>  | <b>6</b> |
| 78. | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»  | 1        |
| 79. | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.  | 1        |
| 80. | Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии.   | 1        |
| 81. | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.   | 1        |
| 82. | Женские образы в романе «Тихий Дон». <b>PP6</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова  | 1        |
| 83. | <b>PP6</b> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова  | 1        |
|     | <b>Из мировой литературы 30-х г.</b>   | <b>1</b> |
| 84. | О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин.  | 1        |
|     | <b>А.Т. Твардовский</b>  | <b>1</b> |
| 85. | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.   | 1        |
|     | <b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>  | <b>1</b> |
| 86. | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.   | 1        |
|     | <b>А.И. Солженицын</b>   | <b>3</b> |
| 87. | Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор)  | 1        |
| 88. | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера                           | 1        |
| 89. | <b>KP2</b> Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов»   | 1        |
|     | <b>Из мировой литературы</b>   | <b>1</b> |

|      |  |          |
|------|--|----------|
| 90.  | А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море».  | 1        |
|      | <b>Полвека русской поэзии</b>  | <b>1</b> |
| 91.  | Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм.                     | 1        |
|      | <b>Литература народов России</b>   | <b>1</b> |
| 92.  | Р. Гамзатов. «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах.   | 1        |
|      | <b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>  | <b>1</b> |
| 93.  | Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)            | 1        |
|      | <b>Русская проза в 1950-2000-е гг.</b>   | <b>7</b> |
| 94.  | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»                                     | 1        |
| 95.  | «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можжевель «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли.          | 1        |
| 96.  | В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».  | 1        |
| 97.  | Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.                                      | 1        |
| 98.  | В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Ю.В. Бондарев. «Батареи просят огня». К. Воробьев «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком. | 1        |
| 99.  | Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина.   | 1        |
| 100. | <b>КРЗ</b> Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»   | 1        |
|      | <b>Родная (региональная) литература</b>  | <b>1</b> |
| 101. | Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор)  | 1        |
|      | <b>Обобщение по курсу «Литература XX в.»</b>   | <b>1</b> |
| 102. | Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.   | 1        |

Лист внесения изменений в Рабочую программу

|  | №<br>п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | <b>Из<br/>них:<br/>контрольные<br/>работы</b> |
|--|----------|----------------------------|-------------|---|
|  |          |                            |             |   |
|  |          |                            |             |   |
|  |          |                            |             |   |
|  |          |                            |             |   |