

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Дмитро-Титовская средняя общеобразовательная школа
Кытмановского района Алтайского края

Принято:
педагогический совет
протокол № 1
от 31.08.2023г

Утверждена приказом
№ 83___от 31.08.2023г.
директор школы
_____Знобин Ю.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
по русскому языку в 11 классе
«СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ»
на 2023-2024 учебный год

Гаськова Татьяна Юрьевна
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

2023 г

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 34 часа.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и выпускному сочинениям.

Программа элективного курса рекомендована для учащихся 10-11 классов.

Содержание курса 11 класс:

Введение(1 ч).

Требования к экзаменационному сочинению. Нормы оценки сочинений.

Конфликт, композиция(2 ч).

Конфликт, композиция в литературном произведении. Сюжет и фабула.

Лирические отступления(2 ч).

Лирические отступления в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Литературные направления(2 ч).

Литературные направления, их особенности. Модернизм

Эпическое произведение(7 ч).

Пейзаж в художественном произведении. Роль пейзажа в творчестве И. С. Тургенева.

Портрет в художественном произведении. Деталь в художественном произведении.

Художественная деталь в рассказах А. П. Чехова. Характеристика персонажа.

Лирическое произведение(7 ч).

Тема Родины, природы в творчестве поэтов 19 века. Тема любви в творчестве поэтов 19 века.

Драматическое произведение(4 ч).

Жанры драматургии. Конфликт в драматическом произведении. Характеристика драматического героя. Смысл названия комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

А. С. Пушкин «Маленькие трагедии».

Жанры эпоса, лирики, драмы(2ч).

Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы.

Тема и идея художественного произведения(2ч).

Тема и идея художественного произведения.

Нормы литературного языка(2ч).

Нормы литературного языка.

Практическое занятие (2ч)

Подготовка к экзаменационному сочинению. Итоговое сочинение.

Итоговое занятие(1 ч)

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

1. Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
2. Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

3. Уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

4. Знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

5. Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

6. Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

7. Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Программа рассчитана на 1 час в неделю в 11 классе (34 часа). Программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п./п	Дата		Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
	план	факт			Лабораторные и практические (тема)	Контрольные и диагностические материалы (тема)	Экскурсия
1			Требования к экзаменационному сочинению. Нормы оценки сочинений.	2			
2			Конфликт, композиция в литературном произведении.	2			

			Сюжет и фабула. Работа с текстом.				
3			Лирические отступления и их роль в повествовании. Лирические отступления в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2			
4			Литературные направления, их особенности.	2			
5			Пейзаж в художественном произведении. Роль пейзажа в творчестве И. С. Тургенева.	2			
6			Портрет в художественном произведении.	2			
7			Деталь в художественном произведении. Художественная деталь в рассказах А. П. Чехова.	2			
8			Характеристика персонажа.	2			
9			Тема Родины, природы в творчестве поэтов 19 века. Тема любви в творчестве поэтов 19 века.	2			

10			Анализ лирического произведения.	2			
11			Жанры драматургии. Конфликт в драматическом произведении.	2			
12			Характеристика драматического героя.	2			
13			Смысл названия комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». А. С. Пушкин «Маленькие трагедии».	2			
14			Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы.	2			
15			Тема и идея художественного произведения.	2			
16			Нормы литературного языка.	2			
17			Итоги года.	2			
			Итого	34			

Список литературы:

1. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979.
2. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.

3. Михайлова Е. В. ЕГЭ - 2017. Литература. Алгоритм написания сочинения. – М.: Эксмо-Пресс, 2017.
4. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995.
5. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995.
6. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. - М.: Экзамен, 2010.
7. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982.

Литература для учителя

1. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979.
2. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., Просвещение, 2002 г.
3. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965 г.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М.: АСТ – ЛТД, 1998 г.
5. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004 г.

для обучающихся

1. И.П.Цыбулько. ЕГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. - 2015 г.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. Теория 5-9 классы. М., Дрофа, 2005 г.
3. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). - М.: «Экзамен», 2015 г.
4. Как написать сочинение? Справочник школьника. – М.: Слово, 1997 г.
5. Ладыженская Т.А.. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1990 г.
6. Никитина Е.И. Русская речь. М.: Просвещение, 1991 г.

7. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М.: Школа-Пресс, 1995 г.
8. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995 г.
9. Сокольницкая Т.Н. Русский язык: сочинение-рассуждение (часть С): ЕГЭ. Сдаём без проблем! – М.: Эксмо, 2007 г.
10. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. – М.: Интеллект-Центр, 2007 г.
11. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982 г.