

Художественное конструирование и моделирование

Эффективным средством для развития данных способностей детей является художественно-творческая деятельность, а именно художественное конструирование и моделирование из плоских элементов конструктора. Конструктор состоит из разных по форме, цвету и величине геометрических фигур, вырезанных из ткани, и «рабочих полей» — стенов, обтянутых цветной тканью. Работа с конструктором предполагает выкладывание фигурок на фон в соответствии с замыслом маленького художника. Дети с успехом осваивают основы композиции, обучаются различать и называть геометрические фигуры, их цвета. Но в отличие от той же аппликации конструктор позволяет им легко исправить допущенные ошибки, заменить одну деталь на другую, дополнить созданную «картину» или наоборот — убрать какие-то элементы. При этом работа доставляет детям еще и приятные тактильные ощущения: детали вырезаны из мягких, ласкающих ладонь тканевых кусочков, легко подчиняющихся прикосновениям.

Деятельность художественного конструирования носит моделирующий характер. Дети, строя изображения объектов реальной действительности значительно более близкое к наглядной модели, чем к фотографии и основными средствами решения развивающих задач являются сенсорные эталоны, схемы, модели.

Педагогическим коллективом определены следующие задачи:

1. Создать условия для развития и реализации способностей каждого ребенка.
2. Развивать творческий потенциал дошкольников средствами художественного конструирования (сенсорные эталоны, схемы, модели). Формировать у детей знания, умения и навыки художественно-конструктивной деятельности.
3. Стимулировать сотворчество детей со сверстниками и взрослыми в конструктивной деятельности.

В работе используются следующие формы организации обучения художественному конструированию:

- экспериментирование с элементами конструктора (геометрическими фигурами из ткани разной формы, величины, цвета);
- конструирование по образцу (обеспечивает переход к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера, помогает детям овладеть обобщенным способом анализа);
- конструирование по теме (дети сами создают замыслы конкретных построек, выбирают способы их выполнения, материал);
- конструирование по замыслу (умение строить замысел, искать решение, не боясь ошибок).

Работу по художественному конструированию начинается с детьми 4-го года, они знакомятся с функциональным назначением конструкторского материала (геометрическими фигурами из ткани разного размера, цвета, величины). Этот период играет важную роль для дальнейшей конструкторской деятельности детей, так как малыши знакомятся с материалом, его свойствами и сравнивают между собой геометрические фигуры, устанавливают сходства и различия по цвету, форме, размеру. Я побуждаю детей к созданию наглядных образов — учу замечать на фоновой поверхности элементы конструктора, следить за движением руки. В процессе детского экспериментирования педагог задаёт задание и читает отрывки из стихотворений, потешек, сказок, где представлены найденные образы или отражены действия, которые ребенок может повторить. Например:

- «Я рисую желтый круг и много палочек вокруг — это солнышко сияет»;
- «Это красные цветы — небывалой красоты»;
- «Это коричневый мишка, толстый, смешной шалунишка!»;
- «Это красненький флажок, словно яркий огонек!».

На занятии «Грузовая машина» мы сначала рассматриваем игрушку: выделяем наиболее важные части машины и назначение каждой из них. Уточняем формы частей машины и название деталей конструктивного материала, наиболее точно передающих строение машины. Затем детям предлагается конструировать изображение машины без показа способа построения. Схема передает контуры геометрических фигур, из которых состоит изображение. Она дается в одном масштабе с элементами конструктора. Это позволяет ребенку решить конструктивную задачу путем накладывания деталей прямо на схему. Схема помогает детям отработать технику точного соединения элементов, более четко представить себе строение объекта.

Аналогично проводятся занятия «Деревья», «Дети гуляют на участке» и др.

С детьми среднего возраста продолжается развитие детского воображения в процессе экспериментирования с элементами конструктора и решение конструктивных загадок на достраивание незавершенных расчлененных графических моделей. Для решения данных загадок детям предлагается внимательно посмотреть на фигурку и достроить свою, используя любые элементы конструктора. Полученная конструкция рассматривается, положительно оценивается.

Детям предлагаются задания, передающие время и место события (лес, поляна, комната) изображения к сюжетным композициям по сказкам: «Два жадных медвежонка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка».

В старшей группе ведется работа по построению пейзажной композиции - «Золотая осень в лесу», «Зимний лес», «Цветут сады». Для создания у детей определенного настроения мы читаем стихотворения о времени года, беседуем о его приметах, красоте, вызывая интерес и желание конструировать на заданную тему. Знание детьми сказок «Мороз Иванович», «Три медведя», «Снегурочка», «Петух, заяц и лиса» позволяет детям использовать графические образы, имеющиеся в их опыте, для конструирования сюжетных композиций. В беседе по содержанию сказки мы рассматриваем иллюстрации к тексту сказки, я уточняю представления детей о действующих лицах, особенности каждого персонажа, их одежды, характер их взаимоотношений и предлагаю для конструирования тему какого-либо эпизода по выбору.

Не менее важным условием развития творческих способностей детей является активное участие в образовательном процессе родителей, которые должны быть первыми помощниками своим детям.

При взаимодействии с родителями используются такие формы работы: консультации, папки – передвижки, при организации совместных дел провожу с участием детско-родительские занятия, развлечения, родительские собрания. Опыт работы по развитию познавательных и творческих способностей детей очень заинтересовал родителей моих воспитанников. Они организуют домашний досуг, используя разноцветные лоскутки. Дети из дома приносят разнообразные композиции, сделанные с помощью родителей.

Как показала практика, дети с большим удовольствием откликаются на все новое и необычное и, превращаясь в маленьких конструкторов, могут на равных конкурировать с взрослыми, опережая последних в нестандартности решений.