

Развитие речевого слуха

Правильное произношение звуков речи является важным условием точного понимания высказывания окружающими. Многие могут также «рассказать» тембр голоса, манера говорить и интонации. С их помощью можно узнать о чувствах и характере говорящего человека. Ведь голос бывает теплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, твердый и торжествующий и еще со множеством оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения и мысли человека. Как правило, эмоциональный контекст речи созвучен ее логическому смыслу и значительно его усиливает.

Таким образом, в процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков ведущая роль принадлежит слуховому анализатору, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов.

Упражнения предлагаются детям в виде разнообразных игр, которые могут быть использованы на занятиях по ознакомлению с окружающим, по развитию речи, математике и др., а также в процессе режимных моментов, например, на прогулке.

Вначале проводятся игры, *активизирующие слуховые ощущения и слуховое внимание* ребенка.

- «*Слушай звуки*»

Взрослый, стоя сзади ребенка, ударяет палочкой по барабану (звонит колокольчиком, «пищит» игрушкой, стучит по столу, мнет бумагу и т.д.). Ребенок должен отреагировать на услышанный звук поднятием руки (поворотом головы, хлопком, откладыванием фишки т.п.).

- «*Двигайся на звук*»

Воспитатель, спрятав за спиной погремушку (колокольчик, бубен), предлагает ребенку прыгнуть, если он услышит звук. Услышав звучащую погремушку, ребенок подпрыгивает.

- «*Сторож*» (в игре принимают участие не менее 3 человек).

Ребенок становится спиной к стулу, на котором лежит флажок (любая игрушка). Педагог с бубном в руках стоит на некотором расстоянии. Другой ребенок очень тихо подходит к стулу, чтобы взять флажок. Когда он находится близко от цели, звучит бубен. По этому сигналу оба ребенка стараются схватить флажок. Кто схватит флажок, тот становится «сторожем».

Затем следует учить *обнаруживать различия между одинаковыми и разными акустическими сигналами* на материале резко отличающихся и близких звучаний.

Проводим следующие игры:

- «*Одинаковые и разные звуки*»

Воспитатель, находясь за ширмой или сзади ребенка, приводит в звучание различные, а затем одинаковые игрушки (игрушка, издающая писк – свисток, колокольчик – бубен, детское пианино – гармоника т.д.). Ребенок отвечает на вопрос «Одинаковые или разные звуки?»

- «*Определи одинаковые звуки*»

Ребенку завязывают глаза. Затем предлагают самостоятельно воспроизвести по очереди звучания двух игрушек и определить одинаковые звуки или нет (предметы, одинаково звучащие, должны быть различны по форме, чтобы ребенок ориентировался только на звук).

Далее формируются умения различать неречевые звуки *по характеру их звучаний*.

- «*Покажи, что звучит*»

Педагог воспроизводит звучание одним из предметов, спрятанных за ширмой. Затем ребенку предлагается показать звучащий предмет и еще раз его озвучить, проверив себя.

- «*Будь внимательный*»

По инструкции взрослого ребенок выполняет различные движения, соотнося их с разными звучаниями. Например, на звук свистка должен поднять руки вверх, на звук дудочки – удерживать руки впереди, а на звук шарманки – развести их в стороны.

- «Узнай по звуку»

Ребенку предлагается закрыть глаза («наступила ночь»), внимательно послушать, узнать и назвать, какие звуки он услышал (стук в дверь, пение птиц, мяуканье кошки, звон колокольчика, кашель т.п.). Предлагается прослушивание от 2 до 5 звучаний. Ребенок по команде «день» открывает глаза, указывает на звучащие предметы или их изображения и называет запомнившиеся звуки или предметы их издающие.

Затем слуховое восприятие развивается в процессе узнавания и дифференциации неречевых звучаний по их *акустическим свойствам* (громкости, длительности, высоте).

- «Найди мишку»

Ребенок должен найти спрятанную игрушку, ориентируясь на громкость звукового сигнала, (например, бубна). Чем громче звучит бубен, тем ближе ребенок к спрятанной игрушке.

- «Близко - далеко»

Воспроизводится аудиозапись голосов животных (птиц). Далее регулятором увеличивается или уменьшается громкость звучания. Ребенок должен ответить предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

- «Тишина»

Ребенок, закрыв глаза, «слушает тишину». Через 1 – 2 минуты ему предлагается открыть глаза и рассказать, нарисовать что он услышал.

- «Покажи звук»

Ребенку даются две карточки: на одной из них изображена короткая полоска, на другой – длинная полоска. Воспитатель бубном издает длинные и короткие звучания, а ребенок показывает карточку, соответствующую длительности звука.

- «Долгий звук – короткий звук»

Ребенок воспроизводит звучания на музыкальных инструментах, но прежде, чем играть предупреждает коротко или долго будет длиться звучание.

- «Высоко – низко»

Ребенок идет по кругу. Воспитатель воспроизводит низкие и высокие звуки (например, на металлофоне, пианино, гармонике). Услышав высокие звуки, ребенок поднимается на носочки, услышав низкие звуки – приседает.

- «Угадай меня»

Перед ребенком на столе лежат две игрушки: одна звучит низко, другая – высоко (барабан и игрушка, издающая писк; погремушка и свисток; барабан и колокольчик т.д.). По словесной команде взрослого («Высокий звук» или «Низкий звук») ребенок выбирает подходящую игрушку и проверяет себя, воспроизводя звучание.

- «Похожие звуки»

Перед ребенком выставляется ряд картинок, на которых изображены животные, птицы, различные предметы (картинок больше, чем последующих звучаний). Ребенок называет предметы на картинках. Мама просит ребенка внимательно прослушать звучания (высокие и низкие), выбрать подходящую картинку и объяснить свой выбор.

- «Сколько предметов?»

Педагог одновременно воспроизводит звучания 2-3 предметами, имеющими контрастные звучания (например, свистком и погремушкой; бубном, пищалкой и свистком). При этом зрительное восприятие ребенком звучащих предметов исключается. Ребенок определяет количество звучащих предметов.

Также предлагаем ребенку прослушивать различные музыкальные произведения или их фрагменты. При этом важно научить его различать звучание одного инструмента (соло) и многих (оркестр). Развитию слухового восприятия способствует различение простых и усложненных *музыкальных ритмов* (редкого, частого) и *темпов* (умеренного, быстрого, медленного).

Эти умения формируются в процессе проведения игровых приемов под музыку. Дети отстукивают, отхлопывают различный по сложности музыкальный ритм, стараются воспроизвести его с помощью звучащих игрушек (бубна, барабана, погремушки и др.).

Затем синхронно выполняют плавные или ритмичные движения, в зависимости от темпа и ритма музыки: например, плавно «укачивают» мишку или подбрасывают мяч; «красят кисточкой потолок», «ключом открывают дверь», «солят салат» и т.д.

После того, как дети научились различать отдельные характеристики неречевых звуков (громкость, высоту, длительность) проводятся упражнения, направленные на дифференциацию эмоционально-выразительных характеристик звуков, воспринимаемых целостно - *тембра*.

В процессе прослушивания аудиозаписей различных неречевых звучаний (звуков окружающей природы, фрагментов музыкальных произведений) ребенок учится правильно эмоционально реагировать на звучания и передавать многообразные оттенки слуховых образов. Например, слушая грохот грома, мяуканье кошки, громкий стук, пенье птиц, рычание медведя, дети выражают свое отношение к воспринятому с помощью движений и мимики лица (страх, радость т.д.).

Большое значение имеют тренировочные упражнения, направленные на формирование умений различать направление звучания, источник звучания, расположенный спереди или сзади, справа или слева от ребенка. Так развивается *пространственный слух*. Например: - «Покажи, где звук»

Ребенку завязывают глаза и ставят в центре комнаты. Взрослые или другие дети становятся спереди и сзади (или справа и слева) от него и по очереди приводят в звучание музыкальные игрушки. Ребенок с завязанными глазами движением руки показывает, где он слышит звуки, т.е. определяет направление источника звуков.