

Развитие воображения и творческой активности

Требования ФГОС ДО к результатам освоения основной образовательной программы ДОО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, направленных на социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одним из таких целевых ориентиров выступает проявление в различных видах деятельности **воображения, фантазии, творческих способностей**.

Формирование творческих способностей дошкольников соотносим с реализацией определенных принципов:

- свободы выбора — в любом действии предоставлять ребенку выбор (никто не любит навязанных действий, поэтому необходимо разнообразие дидактического материала, изобразительных средств, дающих возможность ребенку сделать свой выбор, например в изготовлении поделки);
- открытости — не только обучать, но и воспитывать стремление к знаниям и саморазвитию; использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, допускающего варианты условий, набор вероятных ответов;
- деятельности (деятельностный подход) — предполагает освоение дошкольниками знаний, умений, навыков, т.е. педагог готовит для каждого ребенка свой набор для опыта, обследования предмета и т.д.; формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях и контекстах, дополнять знание, находить новые простейшие связи;
- обратной связи — предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Применяем **методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников**
Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения:

- дополнение рисунков;
- сочинение рассказов;
- постановка вопросов к одной картине;
- придумывание заголовков к рассказам;
- составление предложений с использованием 2—3 заданных слов;
- завершение предложения различными способами;
- конструирование предмета из данных материалов;
- называние всевозможных способов употребления предметов;
- усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть);
- нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв;
- составление из заданных элементов большого количества предметов;
- придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий;
- нахождение общего между заданными предметами или явлениями.

Использование предметов в другом качестве

- необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы);
- использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры);
- «спроси — угадай» (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации).

Развитие словесного творчества

- игра в рассказчика;
- бином фантазии;

- техника «фантастических гипотез»;
- деформирование слова;
- «продолжи стих»;
- «рисунок в несколько рук»;
- «перевирание сказки»;
- «придумывание историй»;
- «сказки наизнанку»;
- «салат из сказок»;
- «карты на стол»;
- «начало и конец»;
- «ассоциативное поле».

Вопросы о предметах и объектах

Альтернативное применение:

- можно ли данный объект использовать иначе?
- как использовать по-другому, если немного изменить?
- на что данный объект похож, что он напоминает?
- на кого данный объект похож, кого он напоминает?
- какие у вас возникают идеи, когда вы смотрите на данный объект?

Изменение:

- можете ли вы изменить цвет данного объекта, размер, форму, звук, запах, направление движения?
- какой неожиданный поворот в изменении этого объекта вы могли бы придумать?
- можете ли вы изменить свой голос, прическу, внешний вид?
- можно ли улучшить, усовершенствовать данный объект?

Уменьшение:

- можно ли сократить данный процесс по времени?
- как сделать этот объект меньше, короче, легче, тоньше, слабее?
- можно ли сделать этого человека менее заметным?
- что еще можно облегчить, укоротить, убрать?

Увеличение:

- как увеличить продолжительность этого процесса?
- можно ли удлинить этот объект, сделать его больше, тяжелее, сильнее, толще?
- что сделать, чтобы человек стал заметнее, ярче?
- что еще можно усилить, увеличить, добавить?

Замещение:

- можно ли заменить название?
- что еще можно использовать вместо этого?
- кто мог бы успешно заменить этого человека?
- можно ли вместо этого использовать другой механизм?
- можно ли это сделать в другом месте, в другое время?

Перемещение:

- могут ли эти люди поменяться своими местами, делами?
- можно ли поменять части местами?
- как это сделать в другой последовательности?
- можно ли перевернуть данный объект, вывернуть наизнанку?