

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Словесное творчество – это художественная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства, ощущений от окружающей жизни и выражающаяся устных сочинений

Для эффективного развития словесного творчества нужны условия благополучного осуществления регулярной работы по развитию речи детей и обучению их родному языку. **Для этого нужно:**

- расширять словарный запас,
- экспериментировать со словами и предложениями,
- совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую и монологическую речь,
- обогащать и развивать мысль делать её образной и логичной,
- воспитывать поэтический слух,
- совершенствовать навык выразительного чтения.

Одним из самых приемлемых и эффективных средств формирования у детей дошкольного возраста творческих словесных умений является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это отличная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, оказывает большое влияние на речевое развитие детей дошкольного возраста

Участвуя в театрализованной деятельности, дети дошкольного возраста знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. В процессе работы над выразительностью реплик героев, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется артикуляционный аппарат, её интонационный строй.

Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Возраст детей	Содержание	задачи
Младший возраст (1-2 мл.гр)	<i>Совместная</i> деятельность воспитателя и детей при разыгрывании народных песенок, сказок, потешек, при использовании игрушек, и фигурок плоскостного, настольного театра	формировать простейшие образно – выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
Средний возраст	<i>Самостоятельная</i> деятельность детей при разыгрывании народных песенок, сказок, потешек, при использовании игрушек, и фигурок плоскостного, настольного театра	обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме)
Старший возраст	Работать <i>в коллективе</i> передавая образы сказочных персонажей характерными движениями	совершенствовать образные исполнительские умения;
Подготовительная группа	Взаимодействовать <i>коллективно и согласованно</i> , проявляя свою индивидуальность а театральных постановках	развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Для этого в группе оборудована театральная зона либо уголок сказки. Где дети могли подобрать игровые принадлежности и атрибуты, надев маску, могли представить себя в той или иной роли, дальше развивают замысел игры. С помощью родителей изготовить пальчиковый, настольный, театр из ложек, кукольный театр на прищепках, костюмы, шапочки, маски, ширму.

Благополучное развитие словесно творческого процесса дошкольников может осуществляться в требованиях строго определённой организации развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.

Применять задания на придумывание продолжения сказки, рассказов; театрализованные игры; сочинение сказок по мнемотаблицам, словесные игры, проигрывание сказок.

Одним из требований благополучного освоения детьми театрализованной деятельности, словесного творчества является эффективное взаимодействие воспитателя, детей с родителями. Конкретно в семейных условиях, возможно, уделить ребёнку достаточное внимание в зависимости от особенностей его развития, склонностей, читательских интересов. С родителями можно послушать сказку. Рассмотреть иллюстрации к литературному произведению, обсудить сказочных героев. Подобрать литературный материал для обогащения детских представлений о сказочных персонажах, которые могут использовать родители для разыгрывания со своим ребёнком. Например, стихи Т. Волгиной.

Применение консультаций для воспитателей по словесному творчеству в театрализованной деятельности повышает эффективность педагогического процесса, которые педагоги могут использовать в своей работе, *«Значение словесных игр в детском саду»*, *«Формы работы по развитию словесного творчества дошкольников»*, *«Развитие словесного творчества в театрализованной деятельности дошкольников»*.

Приемы и методы, помогающие постепенно ввести дошкольников в роль сказочника.

Методы и приёмы	Содержание
НОД с элементами театрализации	Осуществление занятий с элементами театрализации, помогает каждому дошкольнику проявить свои умения, склонности к словесному творчеству, быстрее и качественно усвоить материал. На занятиях по развитию речи предложить задание – придумать для сказки «Маша и медведь» концовку. Цель: развитие умения логически завершать сказку, осмыслить воспринимаемое и грамотно заканчивать мысль, активизировать словарный запас. Для детей предлагается сюжет, мы обращаемся к детям с просьбой закончить сказку в соответствии с её смыслом. Если возникли трудности, мы помогаем наводящими вопросами. Весьма важно эмоционально реагировать на каждый обнаруженный ребёнком ответ (изумление, радость, испуг), развивать эмоциональное взаимоотношение детей к сочиняемому сюжету и выразительность речи.
Пересказ русских народных сказок	Сказка — произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. И передавая ее, ребенок овладевает опытом поэтической и одновременно разговорной речи. Часто рассказывая хорошо знакомые сказки, он значительно обогащает свои навыки и умения в рассказывании, что является

	необходимым условием для сочинения собственных сказок.
Придумывания сказки по предметно-схематической модели.	Нужно сочинить сказку по картинке. Для этого показываем какую-нибудь картинку, которая была отправной точкой детской фантазии. Детям на первых порах будет сложно, глядя только на предмет, сочинить что-то интересное. Подводим детей к мысли о том, что этот предмет становится волшебным и добрым людям помогает, а у злых людей меняет свои свойства наоборот. Сочинить сказку, глядя только на пунктирную линию. Л.Б. Фесюкова подсказывает приём: можно предложить ребятам такой вопрос: «На что похожа пунктирная линия?» Вместе с детьми приходим к тому, что это может быть дорожка, чьи-то следы, и тогда подсказываем, может, это Зайчик запутывал свои следы, спасаясь от Лисы?
Приём решения сказочных задач	Помогает детям, минимально изменяя сюжет сказки, найти неожиданное решение сказочной задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Как сделать, чтобы медведь из сказки «Маша и медведь» сам отпустил Машу домой? • Что может сделать Колобок, чтобы и песенка была услышана, и он живым остался? • Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы её не съел волк?
Применение мнемотаблиц	В ходе его выполнения ставилась задача – учить детей выстраивать сюжет в логически правильной последовательности, что способствовало развитию воображения и творческого мышления ребёнка. Применяя схематические образы, предметы, символы к сказкам, обращали внимание детей на то, что сюжет картинок фантастический.
Работа с воображаемым предметом	Особенное место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом, который обогащает фантазию, развивает творческое воображение и очерёдность действия. Например: «Ребята, в данный момент мы с вами в лесу и собираем ягоды и грибы» или «мы хитрющие лисоньки». Моментально группа наполнялась ожившими персонажами, пассивных детей не было.
Работа над выразительностью с помощью подготовительных упражнений	<p>В процессе работы над выразительностью реплик персонажей проводить подготовительные упражнения: <i>артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание, скороговорки, чистоговорки на развитие дикции</i>, развивает моторику речедвигательного аппарата, дикцию, речевой слух и речевое дыхание, происходит приобщение к словесному творчеству.</p> <p>В игре ребёнок подталкивает к неформальному общению, творческому воспроизведению текста, к употреблению средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого применяются <i>этюды, тренинги, словесные упражнения</i>, которые способствуют развитию словесного творчества и навыков театральной игровой деятельности. Например, <i>игры-стихи</i> «Сердитый гусь», «Весёлый гном», «Мячик», «Белка».</p> <p>Научить детей обыгрывать литературный текст, самостоятельно искать выразительные средства для творения образа, используя движение, мимику, жест. Также проводим развитие интонационной выразительности речи, где дети произносят стихи то</p>

	удивлённо, то насмешливо, то недоумевая.
«Перевертывания сказок»	Использовать наводящие вопросы, предложенные варианты различных персонажей сказки, где дети самостоятельно придумывают сказку по мотивам народной сказки.
Сказка шиворот-навыворот	<p>помогает детям составить пародию на знакомое произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Белоснежке, встретила в дремучем лесу не семь гномов, а семь великанов... • Волк хотел съесть козлят, но они захватил его в плен... • Жила-была злая Желтая Шапочка и встретила она доброго волка... • Золушка стала ленивой и капризной, а мачеха заботливой и трудолюбивой...
«Оживление «сказки»	В процессе инсценировок детям предлагается «оживить» сказку: придумать костюмы, разработать действие героев с их характерами, продумать мимику, жесты, интонацию любого персонажа.
«Коллаж из сказок»	<p>На основе новых героев нужно придумать новые интересные действия в известной сказке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. <p>Во время придумывания сказки, детям предложить использовать в сказке какое-либо волшебное средство, также задавать наводящие вопросы для объединения отрывочных эпизодов в единую композицию.</p>
Игры-драматизации	<p>Широко используются и игры-драматизации, ведущим объектом обыгрывания в которых становится сам ребёнок. Все данные игры способствуют развитию речевого творчества детей, тренируют память, развивают правильную речь, чувства и тяготение к познанию мира.</p> <p>Игра-драматизация «Рукавичка» Цель: развивать выразительность речи и пантомимики детей; закреплять знания сюжета сказки; умение пользоваться атрибутами театра. В инсценировке сказки приняли участие девять детей с разными уровнями развития.</p> <p>Процесс игры-драматизации</p>

	Воспитатель предлагает назвать сказочные предметы. С поддержкой которых возможно попасть в сказку. Далее воспитатель достаёт маски и предлагает детям превратиться в зверей из сказки. В процессе игры помогает детям, в конце благодарит всех за занятую инсценировку.
--	---

Своё творчество дети проявляют во всём, от подготовки спектакля до его премьеры. С гордостью они играют роли вместе с воспитателями и родителями. Дети чувствуют себя рядом с ними более раскрепощёнными, более эмоциональными, свободными.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение театрализованной деятельности на занятиях с детьми способствуют словесному творчеству, грамматического строя родного языка, детского словаря, помогает разгадать свои вероятные возможности.

Дошкольники смогут:

- чаще проявлять эмпатию друг к другу, охотно говорить о своих чувствах, переживаниях, стать доверчивыми и открытыми.
- значительно уменьшится количество конфликтных ситуаций между детьми.
- дети освоят невербальные средства общения (жесты, мимику, движения),
- научатся понимать и осознавать эмоциональное состояние окружающих его людей и своё собственное.
- речь станет более выразительной, дошкольники более уверенными в себе, научатся преодолевать робость,
- станут самостоятельными и инициативными и появится интерес к театрализованной игре.

Для изучения уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста используются методики

Методика №1.

Анализ умений пересказывать литературные тексты производится на основе пересказа русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Пересказы анализируются по следующим показателям:

1. Понимание текста – правильное формулирование основной мысли.
2. Структурирование текста – умение соблюдать последовательность изложения событий (начало, развитие сюжета, концовка).
3. Лексика – полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными.
4. Грамматика – правильность построения предложений, умение использовать сложные предложения.
5. Плавность речи – наличие или отсутствие длительных пауз.
6. Самостоятельность пересказа – наличие или отсутствие необходимости подсказок по ходу пересказа, сюжет не заимствован, употребление выразительных средств в новых сочетаниях.

Методика №2.

«Выявление умений подбирать к словам антонимы и синонимы».

Данная диагностика включает в себя несколько блоков:

Блоки	Содержание
1 блок	. Определение умений подбирать антонимы к изолированным словам. Игра «Скажи наоборот», например, сильный ветер – слабый ветер.
2 блок	Определение умений подбирать синонимы к изолированным словам.

	Игра «Скажи по-другому», например: Как можно сказать о собаке по-другому (щенок, пёс); веселится (радуется).
3 блок.	Определение умений подбирать синонимы к словосочетаниям. Например: Верный друг – (настоящий); трава стала жёлтая – (пожелтела).

Методика №3.

«Изучение умений придумывать рассказы (сказки) с использованием образных средств языка».

Цель: Умение детей отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление рассказа (сказки).

При анализе рассказов оцениваются по следующим показателям:

1. Умение выбрать жанр рассказа (сказки), отобрать содержание высказывания.
2. Умение передать сюжет в логической последовательности, не отступая от темы.
3. Умение соблюдать структуру рассказа (начало, ход событий, конец).
4. Использование грамматических средств выразительности.
5. Использование интонационных средств выразительности.
6. Самостоятельность в составлении рассказов (сказки).

Перспективное планирование составлено с учётом возрастных особенностей детей младшей группы. Занятия обычно проводятся с октября по май 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность работы: 15 минут с маленькими артистами 3–4 лет.

Перспективное планирование в младшей группе

Месяц проведения	Содержание деятельности	Работа с родителями
Сентябрь	Проведение диагностики	-Анкетирование «Воспитательные возможности театрализованной деятельности», «Вы нам писали» - почтовый ящик. (Вопросы-ответы)
Октябрь	<p>Индивидуальная работа с детьми в свободное от занятий время:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: «Дети загорают», «Дедушкин подарок», «Невоспитанный мальчик», «Слоники». 2. Проговаривание чистоговорок на развитие дикции на звук «С»; 3. Пластические этюды «Кот крадётся», «Весёлая Лягушка», «Штангист», «Рыболов» <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок о домашних животных с использованием пальчикового театра. 2. Пальчиковая гимнастика: «Изобрази надутый шарик», «Щука виляет хвостом». 3. Упражнение на интонационную 	<p>- Памятка для родителей «Использование сказкотерапии в развитии речи».</p> <p>- Просмотр кукольного детского спектакля.</p>

	<p>выразительность, «Весёлый Колобок поёт», «Баба Яга».</p> <p>5. Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям с использованием кукол настольного театра</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Фантазия» рисование методом кляксографии</p> <p>2. «Барашек» аппликация из комочков салфетки</p>	
<p>Ноябрь</p>	<p>- Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Домик открывается», «Язык здороваётся с верхней губой».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми со звуком «З».</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Этюды на пластику: «Баран бодаётся», «Кот потягивается», «Осёл упрямится», «Петух летит».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми «Шу-шу-шу, сена коровкам накошу»</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Домик в лесу» конструирование из мелкого конструктора «лего»</p> <p>Знакомство детей с разными видами театров, с профессиями людей работающих в театре, просмотр видеофильма</p>	<p>Изготовление памятки:</p> <p>«Загадки для малышей»</p> <p>- Чтение сказки «Зимовье зверей»</p>
<p>Декабрь</p>	<p>- Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Кружочек», «Уточка», «Прятки».</p> <p>2. Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется».</p> <p>3. Проговаривание чистоговорки «Я на горку шла» с разной силой голоса.</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Мимические этюды: «Котика выгнал хозяин»,</p> <p>2. Народные игры со словами</p> <p>- Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакли) «К бабушке в гости».</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Пирожки в корзине» лепка</p>	<p>- Консультация «Формирование правильной речи детей третьего года жизни»</p> <p>- Чтение сказки «Теремок»</p>

<p>Январь</p>	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Самовар», «Паровозик», «Гармошечка». Проговаривание чистоговорки «Лиса по лесу» в разном темпе.</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам: 1. Упражнения на имитацию движений «Бабушка хромает», «Дровосеки рубят деревья», «Мама печёт пирожки для бабушки» 2. Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает» 5. Отгадывание загадок о животных.</p>	<p>- Консультация «папка - раскладушка» «Играйте вместе с детьми»</p>
<p>Февраль</p>	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Покусываем язычок», «Маятник», «Барабанщик», «Надуем шарик». 2. Чтение чистоговорки «Улитка» с движениями пальцев и рук.</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам: 1. Пластические этюды: «Бабушка болеет», «Мама месит тесто», «Волк вышел на тропинку и прячется». 2. Хоровод «Где мы были, мы не скажем»</p> <p>Групповая работа 1. «Теремок» работа с настольным театром 2. «Колобок» элементы сказкотерапии (работа с текстом)</p>	<p>- Памятка для родителей «Чистоговорки, скороговорки для развития речи» - Чтение сказки «Теремок» по ролям (отдельные диалоги)</p>

<p style="text-align: center;">Март</p>	<p>Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Накажем непослушный язычок», «Покусываем язычок», «Шлёпаем губами язычок», «Весёлый язычок».</p> <p>2. Проговаривание потешек с использованием кукол настольного театра.</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Игровая викторина по стихам А.Барто.</p> <p>2. Чтение потешки с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).</p> <p>3. Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Колобок» элементы сказкотерапии (работа с героями)</p>	<p>- Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».</p> <p>Консультация «Логопедическая ритмика»</p> <p>- Журнал: «Фонематическая ритмика - это комплекс двигательных упражнений»</p> <p>- Рисование сказки «Теремок» «Мой любимый эпизод»</p>
<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p>- Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».</p> <p>2. Чтение чистоговорок «Сел мышенок на маслёнок» с разной силой голоса.</p> <p>3. Упражнение на речевое дыхание «Задуй свечу».</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>2. Мимический этюд: «Медведь удивился», «Маша хитрая», «Смелая Маша», «Бабушка грустная», «Подружки испугались»</p> <p>3. Обыгрывание сказки «Маша и медведь»</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Кузовок для бабушки и дедушки» лепка</p>	<p>- Консультация «Компьютер и психика ребенка»</p> <p>- Памятка «Телевизор – друг и враг»</p> <p>- Чтение сказки «Маша и медведь» по ролям</p> <p>- Отзывы и предложения родителей</p>

<p>Май</p>	<p>Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».</p> <p>2. Чтение поговорок</p> <p>3. Упражнение на речевое дыхание «Надуй шарик».</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>2. Мимический этюд: «Сердитый медведь», «Весёлая Маша», «Бабушка грустная», «Дедушка плачет»</p> <p>3. Обыгрывание сказки «Теремок»</p> <p>Показ театрализованного представления родителям</p> <p>- Групповая работа</p> <p>4. «Маша и медведь» аппликация</p>	<p>Показ видеофильма «Я – маленький актёр» на родительском собрании.</p>
<p>Июнь</p>	<p>Обобщение работы за год</p>	<p>Отчет о результатах проделанной работы (презентация)</p>

Театрализованная деятельность представляется самым эффективным средством развития словесного творчества детей дошкольного возраста. Игры драматизации позволяют решать немало задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, где ребёнок обучается незаметно для него самого, он актёр и учится публично грамотно говорить и действовать.

Развитие словесно творческого процесса ребёнка не простой и долгий, требующий искусного педагогического действия и руководства.

Однако мы отметим, что работа по развитию словесного творчества в театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста не закончена, в данном направлении следует работать всё время и систематически.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». В.А. Сухомлинский